

## CRAZY TUBE CIRCUITS HI POWER (overdrive + ampli tout-en-un)

- Article: 64924
- EAN: 5214001261437
- Dimensions de l'emballage: 14,7 x 10,3 x 6,5 cm
- Poids: 0,53 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



### Infos incontournables pour les revendeurs

- Combinaison d'une pédale (partie droite) et d'un ampli (partie gauche) dans un seul et unique boîtier qui reprend le concept éprouvé de l'Unobtanium (best-seller) et du Crossfire (maintes fois primé).
- Recrée les sons de la configuration légendaire utilisée par David Gilmour pour enregistrer l'album Wish You Were Here de Pink Floyd.
- Partie droite (pédale) : reproduction fidèle des circuits des pédales Colorsound Power Boost et Overdriver.
- Partie gauche (ampli) : circuit clean/overdrive des Hiwatt 50 et 100 watts.
- Boucle d'effet sérieuse passive pour insérer des pédales entre les deux sections ou pour les utiliser séparément comme des effets indépendants.

### Caractéristiques complètes

- Booster/overdrive plus ampli dans un seul et unique boîtier
- Recrée les sons de la configuration légendaire utilisée par David Gilmour pour enregistrer l'album Wish You Were Here de Pink Floyd
- Partie droite : reproduction fidèle des circuits du Colorsound Power Boost et du Colorsound Overdriver utilisant des transistors BC184 conformes aux spécifications originales
  - Réglages : Volume, Bass, Treble et Master plus sélecteur du circuit.
  - Gain avec plage de réglage étendue : du boost transparent à l'overdrive rocailleux et fuzzy.
  - Égaliseur Baxandall deux bandes (grave et aigu).
  - Le bouton Master règle le niveau de sortie global. Boost avec immense réserve d'amplification. Les premiers exemplaires de cette pédale ne disposaient pas de ce réglage. Ici, il est conçu pour reproduire exactement le circuit des premiers modèles lorsqu'il est réglé au maximum.
  - Le sélecteur permet de choisir le circuit 18 volts dans le style du Power Boost ou le circuit 9 volts dans le style de l'Overdriver.
- Partie gauche : ampli "Hiwatt" intégré
  - Simulation entièrement analogique du son et du comportement du préampli et de l'ampli de puissance.
  - Réglages : Volume, Bass, Middle, Treble, Presence et Master plus sélecteurs du canal d'entrée et de la réserve d'énergie.
  - Réglage Volume : du son clair à l'overdrive britannique épais et insolent.
  - Égaliseur 3 bandes dans le style Hiwatt (grave, médium, aigu).
  - Réglage de présence conforme à l'original situé dans la boucle de rétroaction du circuit de la simulation de l'étage de puissance pour contrôler le volume du haut-médium et de l'aigu.
  - Le bouton Master ajuste le niveau de sortie global. Il se comporte comme le bouton original qui accroît le gain quand le réglage augmente.
  - Le sélecteur de canal permet de choisir entre les canaux d'entrée Normal, Linked et Bright de l'ampli, ce qui influence la couleur sonore et le niveau de gain.
  - Le sélecteur Headroom permet de choisir entre la réponse dynamique à haute réserve d'énergie de l'ampli 100 watts et la réponse compressée avec moins de réserve de l'ampli de puissance 50 watts.
- Utilisation séparée possible des sections pédale et ampli
- True-bypass à commutation silencieuse par relais de haute qualité pour chaque section
- 2 commutateurs au pied / 2 LED d'état, soit un/une pour chaque section
- Fonction qui prédéfinit l'état des commutateurs au pied quand on branche la pédale au secteur

- Connecteurs en haut de la pédale
- Boucle d'effet série passive pour insérer des pédales entre les deux sections ou pour les utiliser séparément comme des effets indépendants
- Bloc d'alimentation : 9 V DC avec connecteur 2,1 x 5,5 mm à centre négatif (non fourni)
- Fonctionnement interne en 18 V DC (grâce à un circuit qui double la tension) pour des réserves d'énergie élevées et des performances rappelant un circuit à lampes
- Consommation électrique : 84 mA
- Boîtier vert en métal moulé sous pression avec lettrage coloré en fonction des sections (orange pour la section pédale et blanc pour la section ampli)
- Dimensions (L x P x H) : 119 x 97 x 53 mm
- Poids : 444 g
- Fabriqué en Grèce

## Description

La nouvelle pédale HI POWER reprend d'architecture des Crossfire et Unobtanium de Crazy Tube Circuits qui combine les overdrives d'une pédale et d'un ampli pour recréer un son légendaire.

Le HI POWER s'inspire de la combinaison de deux fameux équipements britanniques. L'impressionnante pédale Colorsound Power Boost rencontre la puissance et la chaleur d'un ampli Hiwatt.

La combinaison de ces deux éléments rappelle fortement la configuration de David Gilmour, et plus particulièrement celle qu'il a utilisée pour l'album Wish You Were Here de Pink Floyd – on pense tout spécialement aux solos de « Shine on you Crazy Diamond » et « Have A Cigar », mais les possibilités sont infinies.

Le circuit à transistors au silicium de la pédale Colorsound Power Boost génère une palette sonore allant du booster propre et transparent à la distorsion fuzz devant un ampli à lampes. Le but était de cloner l'original en utilisant des transistors BC184 conformes aux spécifications originelles qui fonctionnent en 18 volts DC grâce à un circuit interne qui double la tension. L'égaliseur Baxandall deux bandes permet de donner du mordant à l'aigu et de la rondeur au grave. Appelé Volume, le potentiomètre de gain à courbe logarithmique inversée diffère du réglage linéaire de l'original qui fonctionnait comme un commutateur marche/arrêt, ce qui permet de régler plus précisément l'intensité du boost/de l'overdrive. Bien que les premiers exemplaires de l'original ne possédaient pas de volume Master – hormis les modèles modifiés comme celui réalisé par Pete Cornish pour le Power Boost de David Gilmour, Crazy Tube Circuits a décidé d'en ajouter un qui est by-passé lorsqu'il est réglé au maximum. Les versions plus récentes du Power Boost possédaient un bloc d'alimentation 9 volts et ont été renommées Overdriver en raison de leur faculté à tordre le signal plus tôt du fait de leur réserve d'énergie plus réduite. Elles étaient logées dans un boîtier gris et ont été utilisées par Jeff Beck, Marc Bolan, etc. Crazy Tube Circuits a décidé de reprendre aussi cette version de l'original que l'on active grâce au sélecteur PWR - ODR

La partie gauche du HI POWER héberge un circuit entièrement analogique qui émule le son et le comportement d'un ampli Hiwatt. Dans la plus pure tradition de cette légende à lampes britannique, le circuit produit des sons d'ampli authentiques qui rappellent d'immenses guitaristes comme David Gilmour, Pete Townsend, Jimmy Page, Noel Gallagher et beaucoup d'autres. Du gros son clair à haute réserve d'énergie au son crunch enivrant, tout est possible. Pour que chaque détail soit parfait, Crazy Tube Circuits a repris toute l'égalisation de l'original plus son réglage de présence situé dans la boucle de rétroaction du circuit de la simulation de l'étage de puissance. Le sélecteur Headroom permet de choisir entre un généreux ampli de puissance de 100 watts équipé de quatre tubes EL34 (cf. Hiwatt DR103) et un ampli de puissance de 50 watts doté de deux lampes EL34 qui génère plus de compression (cf. DR504). Comme sur les amplis originaux, le bouton Master a été conçu pour accroître le gain quand le réglage augmente. Le circuit est complété par un sélecteur qui permet de choisir entre les différents canaux d'entrée de l'amplificateur. Vous pouvez choisir d'utiliser la réponse du canal Normal de l'ampli, celle du canal Bright qui augmente la présence et raffermie le grave ou celle des deux canaux liés l'un à l'autre à la façon de David Gilmour pour une réponse en fréquence améliorée et un gain supérieur. Ces possibilités correspondent aux modifications apportées par Pete Cornish à tous les amplis Hiwatt de David Gilmour.

Comme les autres produits Crazy Tube Circuits combinant un effet overdrive et un ampli, le HI POWER possède une boucle d'effet passive qui vous permet de brancher vos pédales préférées entre le boost/l'overdrive et l'ampli intégré ou d'utiliser les deux sections comme des effets séparés et indépendants en combinaison avec un switcher/looper externe. Les fans de Gilmour vont pouvoir y insérer leur Big Muff, leur Tube Driver et leur Phase 90. Toutes les pédales câblées dans la boucle d'effet passive restent dans le flux de signal lorsque l'une ou les deux sections du HI POWER sont by-passées.

Le HI POWER possède une fonction qui détermine l'état des commutateurs au pied quand on la branche au secteur. Ainsi, vous pouvez définir l'état que la pédale rappelle quand on la branche au secteur. Cette fonction est particulièrement utile pour les musiciens qui commandent leurs effets avec des switchers/loopers parce qu'elle leur permet de prédéfinir l'état de la pédale à l'allumage puis de la commander de façon déportée.

Image





[HI POWER - Section de téléchargement B2B](#)