

CRAZY TUBE CIRCUITS HI POWER (Pedal de Overdrive / Ampli-en-una-caja)

- Item.: 64924
- EAN: 5214001261437
- Dimensiones del paquete: 14,7 x 10,3 x 6,5 cm
- Peso: 0,53 kg
- [Imágenes](#) | [Traducciones](#) | [Manual de usuario](#)



Información para vendedores

- Combinación de pedal (derecha) y ampli (izquierda) en una caja: el mismo concepto consolidado del Unobtanium (un súper ventas histórico) y el Crossfire (galardonado múltiples veces)
- Recrea los sonidos de la legendaria combinación usada por David Gilmour en las grabaciones del álbum Wish You Were Here de Pink Floyd.
- Lado derecho (pedal): fiel reproducción de los circuitos Colorsound Power Boost / Overdriver
- Lado izquierdo (ampli): circuitos limpio y overdrive de Hiwatt de 100 W y 50 W.
- Bucle de efectos pasivo para conectar pedales entre las dos secciones o para usarlas por separado como efectos independientes.

Lista completa de características

- Booster/overdrive completamente analógico más ampli en una caja
- Recrea los sonidos de la legendaria combinación usada por David Gilmour en las grabaciones del álbum "Wish You Were Here" de Pink Floyd.
- Lado derecho: fiel reproducción de los circuitos "Colorsound Power Boost" o "Colorsound Overdriver" con transistores BC184 con especificaciones idénticas a los originales.
 - Controles: Volume, Bass, Treble, Master y conmutador de circuito
 - Control de ganancia con amplio rango: desde un boost transparente a un overdrive agresivo y fuzzy
 - Ecualizador Baxandall de dos bandas (agudos y graves)
 - El control Master determina el nivel de salida general. Posibilidad de un gran aumento de decibelios. Las primeras versiones de este pedal clásico no tenían este control. Está configurado de esa manera para que, al estar ajustado al máximo, sea exactamente como el circuito de esas primeras unidades.
 - Conmutador para seleccionar entre el circuito estilo Power Boost de 18 V y el circuito estilo Overdriver de 9 V.
- Lado izquierdo: ampli-en-una-caja "Hiwatt"
 - Simulación completamente analógica del sonido y la respuesta del previo y ampli de potencia
 - Controles: Volume, Bass, Middle, Treble, Presence, Master, conmutador de canal de entrada, conmutador de margen dinámico de maniobra
 - Control Volume: desde sonido limpio hasta un intenso crunch / overdrive estilo británico
 - EQ de tres bandas estilo Hiwatt (graves, medios y agudos)
 - El control Presence sigue el diseño original y está dispuesto en el bucle de realimentación negativo del circuito de simulación del ampli de potencia para controlar la cantidad de frecuencias medias y altas.
 - El control Master determina el volumen de salida general. Diseñado para responder como el control original produciendo mayor ganancia con ajustes más elevados.
 - El conmutador de canal de entrada permite seleccionar entre los canales de entrada Normal, Bright y Linked del ampli para obtener diferentes colores y niveles de ganancia.
 - El conmutador de margen dinámico permite seleccionar entre el alto margen dinámico y respuesta dinámica de un ampli de 100 W o el menor margen dinámico y compresión de un amplificador de potencia de 50 W.
- Operación independiente de las secciones de "pedal" y "ampli"
- Diseño de bypass real sin clics gracias a un relé de alta calidad para cada sección
- 2 conmutadores de pie y 2 LEDs de estado - uno para cada sección de efectos.

- Función de bypass de encendido/activación de programa para los conmutadores de pie.
- Conexiones en la parte superior
- Bucle de efectos pasivo para conectar pedales entre las dos secciones o para usarlas por separado como efectos independientes.
- Fuente de alimentación: usar sólo 9 V CD, 2,1 x 5,5 mm, centro negativo (no incluida).
- Opera internamente con 18 V CD (gracias a un circuito duplicador de voltaje) para un mayor margen dinámico y desempeño estilo valvular
- Consumo de corriente: 84 mA
- Carcasa color verde con sección de control codificada con colores (naranja para la sección de "pedal", blanco para la sección de "ampli").
- Dimensiones (An x L x Al) : 119 x 97 x 53 mm.
- Peso : 444 g.
- Hecho en Grecia.

Descripción

Tras el éxito del Crossfire y Unobtanium, HI POWER es la nueva propuesta de Crazy Tube Circuits para crear un overdrive que combine un pedal y un ampli para recrear sonidos legendarios.

Inspirado en la combinación sonora de dos modelos británicos: el todopoderoso Colorsound Power Boost se encuentra con la despiadada potencia del ampli Hiwatt.

Si bien la combinación de estas dos unidades recuerda ciertamente a la configuración de David Gilmour, especialmente los equipos que utilizó en el álbum Wish You Were Here de Pink Floyd (piensa en el sonido de los solos de guitarra de "Shine on you Crazy Diamond" y "Have A Cigar"), las posibilidades son ilimitadas.

El circuito de transistores de silicio con carcasa naranja (Colorsound Power Boost) puede ofrecer desde un boost transparente y limpio hasta un fuzz de órdago que lleve a un ampli valvular al éxtasis sonoro. La idea era clonar la unidad original con transistores BC184 que tuvieran las mismas especificaciones que los transistores originales operando a 18 V CD (vía un circuito potenciador interno). El ultraflexible ecualizador Baxandall de dos bandas puede añadir un toque mordaz en los agudos y un potente gruñido en los graves. El control de ganancia Volume es un potenciómetro logarítmico inverso que, a diferencia del potenciómetro lineal que llevaban las unidades originales, actúa como interruptor de encendido/apagado y permite determinar la cantidad de boost/overdrive de manera más precisa. Mientras que las primeras unidades no tenían un control de volumen maestro (excepto aquellas modificadas posteriormente - Pete Cornish fabricó un control de volumen maestro externo para el Power Boost de David Gilmour), Crazy Tube Circuits decidió incluir uno que funciona de manera que si se gira completamente en dirección de las agujas del reloj está en modo bypass. Versiones posteriores del Power Boost tenían una fuente de alimentación de 9 V y cambiaron de nombre a "Overdriver" debido al menor margen dinámico y su capacidad para proveer energía a la señal más rápidamente. Venían en una carcasa gris y se pueden ver entre los equipos que usan Jeff Beck, Marc Bolan, etc. Crazy Tube Circuits decidió integrar esta versión con un simple cambio de posición del conmutador PWR-ODR.

En la parte izquierda del HI POWER encontrarás un circuito completamente analógico que ha sido diseñado para emular el sonido y las sensaciones de un ampli Hiwatt. Siguiendo los pasos del famoso amplificador británico, el circuito ofrece auténticos sonidos y sensaciones que recuerdan a grandes de la guitarra como David Gilmour, Pete Townsend, Jimmy Page y Noel Gallagher por nombrar algunos. Desde sonidos limpios con amplio margen dinámico hasta demoledores sonidos crujientes. Fieles hasta el último detalle, Crazy Tube Circuits ha incluido la sección de ecualización completa más un control de presencia en el bucle de realimentación negativo del circuito de simulación del ampli de potencia. Un conmutador de margen dinámico permite seleccionar entre la sección de alto margen dinámico de 100 W que proveen cuatro transistores EL34 (imagínate el Hiwatt DR103) o el menor margen dinámico y compresión de un amplificador de potencia de 50 W con un par de EL34 a tope (imagínate el DR504). Con una operación similar a los amplis originales, el volumen maestro fue diseñado para producir más ganancia con ajustes más altos. Crazy Tube Circuits ha llevado este diseño un paso más allá añadiendo un conmutador para seleccionar entre los canales de entrada del amplificador. Puedes seleccionar entre la respuesta del canal Normal del amplificador, la del canal Bright que tiene más presencia y unos graves más concisos o la de

ambos canales combinados, que provee ese toque Gilmouriano con una respuesta en frecuencia mejorada y más ganancia. Esto corresponde con las modificaciones que Pete Cornish hizo a todos los amplis Hiwatt de David Gilmour.

Al igual que con sus otros diseños de overdrive/ampli, Crazy Tube Circuits ha incluido un bucle de efectos pasivos para dar la opción de conectar tus pedales favoritos entre tu booster/overdrive y ampli-en-una-caja o usar las dos secciones como efectos separados e independientes utilizando un switcher/looper externo. A los fans de Gilmour les encantará insertar su Big Muff, Tube Driver y Phase 90 aquí. Ten en cuenta que todos los pedales insertados en el bucle de efectos pasivo siguen en la ruta de la señal incluso si una o las dos secciones del HI POWER están en bypass.

El HI POWER incluye una función que determina la posición de los conmutadores de pie al encenderlo. De esta manera puedes seleccionar el estado de los pedales al conectar la fuente de alimentación. Esta función es muy útil especialmente para quienes usan switchers/loopers a distancia ya que pueden determinar el estado del pedal una vez y después operarlo desde el controlador.

Imagen





[**HI POWER - Sección de descargas B2B**](#)